

EL-BASS



NYBEGYNNERNIVÅ

Teknikk, teori og spilling:

- Introduksjon til notasjon, da først tabulatur.
- Grunnteknikk: Sittestilling, anslagsteknikk, venstrehånds fingerteknikk
- Grunnleggende rytmiske ferdigheter
- Stemme instrumentet med stemmemaskin
- Enkle og kjente melodier og bassriff
- Grunnleggende akkordkunnskap
- Vekselbass
- Grunnleggende musikkteori

Del 1: Første timene vil ha som mål å lære eleven følgende

- Navnene på tonene i C-durskalaen
- Navnene på strengene (E A D G)
- Tofingerspill på løse strenger
- Vekselbass opp og ned med løse strenger

Del 2

- Hvor er alle tonene i C-dur på halsen (C D E F G A H C)
- Spille vekselbass etter akkorder
- Innføring i tabulatur
- Stemme instrumentet med hjelp av stemmemaskin
- Enkle rytmemønstre på bass og hvordan de noteres
- Hvordan øve effektivt hjemme og arbeide med egen motivasjon

Del 3

- Lære hvor notene i C-dur er i notebildet
- Kunne lese rytmer med hel, halv og fjerdedelsnoter.
- Spille enkle og kjente melodier (barnesanger)
- Repetisjonstegn og hus
- Spille en dur-skala

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.
For el-bass kan band være et alternativ når nivå tilsier dette.

EL-BASS



MELLOMNIVÅ

Teknikk, teori og spilling

- Videre om notasjon. Tabulatur og noter.
- Videreutvikle anslagsteknikken og venstrehånds fingerteknikk
- Videre akkordkjennskap. Hvilke toner er i hvilke akkorder.
- Videreutvikle rytmiske ferdigheter
- Videre musikkteori
- Lytting, tolkning og forståelse av musikk
- Enkel improvisasjon
- Dur og moll-skala
- Musikkens og bassens historie
- Kjennskap til instrumentet og tilhørende utstyr (forsterker)
- Stemming etter gehør

Del 1

- Navn på alle tonene/lære om fortegn
- Enkel akkordlære. Dur og moll
- Lese rytmer med åttendeler og punktering
- Lære å plukke basslinjer fra et begrenset utvalg toner.
- Lærer gir hvilke toner en basslinje bruker. Eleven finner rekkefølgen selv.
- Fortsette arbeidet med notebildet i C-dur

Del 2

- Stemme instrumentet etter øret
- Fortsette rytmelesing fra del 1
- Litt om instrumentets historie
- Lære om forsterkere og forsvarlig bruk av disse.
- Innføre løse fortegn i notebildet

Del 3

- Faste fortegn og tonearter. C, F og G dur
- Skrive ned musikk etter elevens eget system
- Presisjon i basspill (metronom)
- Formallogikken i notebildet. Da capo, Coda, etc.
- Improvisering basert på durskala

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.
For el-bass kan band være et alternativ når nivå tilsier dette.

EL-BASS



VIDEREKOMMENDENIVÅ

Teknikk, teori og spilling

- Alternative notasjonsformer
- Avanserte anslagsteknikker (slap, plekter)
- Avanserte akkorder
- Improvisasjon etter akkorder og flere skalatyper
- Perfeksjonere rytmiske ferdigheter
- Mer utdypende musikkteoretisk kunnskap
- Lytting, tolkning og forståelse av musikk
- Bli en selvstendig musiker
- Utvidet kjennskap til utstyr
- Justering og vedlikehold av instrument

Etter hvert som nivået øker vil fokus gå mer og mer mot musisering og det å bli en god musiker og ha mindre fokus på tekniske detaljer og teknikk. En god musiker lytter mer enn han spiller.

Del 1

- Europeisk og amerikansk akkordnotasjon og noter
- Tabulatur med detaljer
- Flere typer skala (moll, blues/pentaton)
- Improvisasjon med varianttoneart
- Transkripsjon og lytting

Del 2

- Nye taktarter. Fem og syvdelt takt
- Musikkhistorie, jazz og pop
- Linjer og strofer innen improvisasjon
- Justering av instrument og vedlikehold
- Hvordan videreutvikle seg på egen hånd
- Komposisjon. Planlagt improvisering?

Del 3

- Improvisasjon i varierende tonearter
- Transkripsjon av flerstemte stykker
- Samtaler om musikk og musikkens vesen

Det vektlegges endel musikalsk oppdragelse i undervisningen. Som bassist er det ikke rampelyset men grunnlaget som er det viktige. Dette betyr ikke at bassister for alltid er dømt til en tilværelse bak på scenen men mer en forståelse for hvilken oppgave man har og hva som gjør en god bassist. Det hele handler om glede i musikken og livet som musiker.

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.
For el-bass kan band være et alternativ når nivå tilsier dette.

EL-BASS



1. Generell del

Denne fagplanen er et hjelpemiddel og ei rettesnor for vår undervisning, i tillegg har Kulturskolen for ALLe egne vedtekter som forefinnes på www.ksalle.no

Læreren bruker fagplanen som et verktøy til utarbeidelse av halvårsplaner og til sin undervisning. Ved å følge med i fagplanen skal elever og foreldre / foresatte få en god oversikt over hva eleven skal lære i de ulike faser.

1.1 Visjon

for all undervisning i Alstahaug kommune.

«Vi vell sjå stjerne»

...viser til at vi vil at barn og unge hos oss skal få skinne med det beste av seg selv, - med sine styrker og kvaliteter. Vi vil at alle barn og unge skal bli sett og få muligheter til å utvikle seg ut fra sine forutsetninger. Barn og unge skal oppleve å være i et varmt fellesskap og skinne sammen – og for hverandre.

Verdier:

Utviklende
Lekende
Inkluderende

1.2 Kulturskolen skal:

- ✓ utvikle elevenes kreativitet, deres kunstneriske evner og ferdigheter, etter den enkeltes forutsetninger
- ✓ fremme personlig vekst og vise hvordan musikk, dans og andre kulturaktiviteter kan formidle kontakt, trivsel og samhørighet.
- ✓ gi et godt grunnlag for de elever som senere ønsker å ta sikte på en utdanning innen kunstfag.
- ✓ bidra til å skape et rikt kunst- og kulturmiljø i lokalsamfunnene.
- ✓ samarbeide med barnehagene, grunnskolene og det lokale kulturliv.
- ✓ ha fokus på trivsel, samarbeid og kvalitet.

1.3 Eleven:

- ✓ skal få opplæring tilpasset sine evner og forutsetninger.
- ✓ skal få tilbud om konsertering og samspill, dette i samsvar med hvilket nivå eleven befinner seg på.
- ✓ bes komme forberedt til time, regelmessig øving er viktig for utvikling faglig.
- ✓ forventes å øve 3 gr. pr uke: Nybegynner 15 min, mellomnivå 20 min og viderekommende 30 min
- ✓ skal ved fravær gi beskjed til lærer, gjerne via sms.
- ✓ skal lære å ta imot applaus og få erfaring med sceneopptredener.

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.
For el-bass kan band være et alternativ når nivå tilsier dette.

EL-BASS



1.4 Læreren:

- ✓ har ansvaret for å bygge en god relasjon til, og etablere et godt samarbeid med, elev og foreldre/foresatte
- ✓ skal tilrettelegge undervisningen til eleven, og være en motiverende mentor som både stiller krav og støtter eleven i sin utvikling.
- ✓ skal møte godt forberedt til timene.
- ✓ skal utarbeide halvårsplaner i samarbeid med elevene. Det settes kortsiktige og langsiktige mål for, og med, eleven.
- ✓ skal føre oppmøtelister over egne elever.

1.5 Lokaler

- ✓ Kulturskolen for ALLe har primært to hovedarbeidssteder: Stammeshallen i Sandnessjøen og Kulturskolelokalene på Leirfjord b-/u.skole. I tillegg foregår det undervisning i barnehager, skoler og andre lokaler.
- ✓ Kulturskolelokalene i Leirfjord har et øverom som er tilgjengelig for elever utenom skoletid, dette etter avtale med skolen.

1.6 Organisering av undervisning

- ✓ Undervisningen er organisert på ulike måter avhengig av disiplin og tilbud; enkeltundervisning, små grupper og store grupper.
- ✓ Noe undervisning foregår i skoletid, der dette er avtalt mellom skole/foresatte og kulturskolen.
- ✓ Varighet på undervisningstime varierer etter tilbudene. Enkeltundervisning er på 25 minutter pr.uke.
- ✓ Ved større prosjekter kan den ukentlige undervisning bli omorganisert.
- ✓ Undervisningen i kulturskolen følger grunnskolens skolerute, med unntak av første og siste uke i skoleåret som kulturskolen ikke har undervisning.

1.7 Arbeidsmåter

- ✓ Metoden som benyttes i de ulike fag og disipliner kan variere. Generelt legges det vekt på å stimulere til læring gjennom positiv egenaktivitet, der glede skal stå i sentrum.

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.
For el-bass kan band være et alternativ når nivå tilsier dette.