kultur- og
teaterverkstedet
FYRET
Richars Witts gt. 1
8800 SANDNESSJØEN

Fagplan for teater i Kulturskolen for alle

1. Innledning

Denne fagplanen er et hjelpemiddel og ei rettesnor for vår undervisning, i tillegg har Kulturskolen for alle egne vedtekter som er å finne på vår hjemmeside www.ksalle.no
Læreren bruker fagplanen som et verktøy til utarbeidelse av halvårsplaner og til sin undervisning. Ved å følge med i fagplanen skal elever og foresatte få en god oversikt over hva eleven skal lære i de ulike faser. Alle elever skal bli sett og få mulighet til å utvikle seg ut fra sine forutsetninger.
Kulturskolen for alle skal være for alle med prioritering for barn og unge. Kulturskolen arbeider for at elevene skal oppleve faglig mestring, fremme personlig utvikling, trygghet, glede og samhørighet i utøvelse av sine ferdigheter.

Kulturskolen for alle følger skoleåret for grunnskolen, men underviser litt mer komprimert. Noen uker er det undervisningsfri på grunn av prosjekter og forestillinger, samt i løpet av året kan det også være seminarer og forestillinger som elevene oppfordres til å delta på.

1.1. Verdier

Kulturskolens nasjonale visjon er «*kulturskole for alle*». Kulturskolen for alle skal tilby god læring for alle; hvor engasjement, inkludering og utvikling er viktige moment for at elevene skal oppleve gode læringsprosesser.

2. Beskrivelse av faget

Teater i kulturskolen omfatter dramapedagogiske prosesser, arbeid med roller, situasjoner og teaterproduksjon. Gjennom teaterfaglige arbeids- og uttrykksformer skal elevene utvikle kompetanse i å utøve, formidle, skape, oppleve og reflektere. Det legges vekt på å sammensettingen av elevgrupper basert på erfaring og modenhet. Hensikten er å fremme motivasjon og læring hos elevene etter nivå, og bidra til utvikling både teknisk og fysisk. I tillegg skal vurdering øke elevenes selvstendighet, og evnen til å være kritisk til egen innsats.

I arbeidet med teater i kulturskolen vil prosessen være like viktig som resultatet.

Kulturskolens teateropplæring skal bidra til å utvikle ferdigheter som gjør det mulig for elevene å bli verdibevisste, ansvarsbevisste, kunne ta selvstendige valg, være konstruktive og kreative.

Å spille teater handler også om å konstruere seg selv som individ og utvikle personlig uttrykk som aktør gjennom å formidle en rolle, en situasjon eller en fortelling. Elevene får ta stilling til etiske spørsmål og utvikler kritisk refleksjon. Både inntrykk, uttrykk og forståelse vil utvikles og berikes i

teaterfellesskapet.
Kulturskolen for alle kjøper teaterundervisningen hos Kultur- og teaterverkstedet Fyret.

2.1. Praktisk informasjon

Varighet på undervisningen er fra 45 min ukentlig i gruppe. Ukentlige timer kan bli omorganisert i forbindelse med prosjekter. Undervisningen følger grunnskolens skolerute, med unntak av første og siste uke i skoleåret, samt ved prosjekter.

3. Mål

Læringsmålene er delt inn i 3 nivåer: Nybegynner-, øvet nivå og viderekommet nivå.
Elevene får opplæringen tilpasset sine evner og forutsetninger.
Det utarbeides halvårsplaner for alle elevene tilpasset nivå og interesser.
Innholdet på nybegynnernivå er satt sammen for å gi eleven et godt fundament for kjennskap til drama innen teori, teknikk og utøving. Teater-glede er viktig gjennom alle faser.

3.1. Nybegynnernivå

Elevene introduseres for drama gjennom lek. Elevene blir kjent med drama som uttrykksform og grunnleggende teknikk. Undervisningen baserer seg på tre grunnleggende elementer; arbeidet med den skapende evnen, kroppen og ordet.

- Spontanitet og sanseøvelser
- Konsentrasjonsøvelser
- Oppvarmingsøvelser og leker
- Rollespill
- Dramatisering
- Kan skape spill gjennom arbeid med enkle tekster
- Enkel improvisasjon; arbeidet med kroppen
- Bevegelse til musikk, rytmikk og dans
- Har trent oppmerksomhet og iakttakelsesevne, fantasi og forestillingsevne
- Mestrer basisferdigheter i spill, med kropp og stemme
- Kjenner sentrale dramafaglige begreper som figur, fabel, tid og rom
- Har bevissthet om bevegelseskvalitet (rask/langsom, stor/liten, tett/spredt, stor/liten muskelmotstand)
- Kjenner grunnleggende prinsipper for samspill (akseptere og lytte)
- Har gjennom drama- og teaterlek erfart gruppa som et skapende ensemble

kultur- og
teaterverkstedet
FYRET
Richars Witts gt. 1
8800 SANDNESSJØEN

3.2 Øvet nivå

På øvet nivå får elevene erfaring med egenskapt teater. I tillegg til å lage produksjoner sammen er det også stort fokus på ulike dramaleker, improvisasjon og samarbeidsøvelser.

- Har videreutviklet sine ferdigheter i spill med kropp og stemme
- Kan improvisere fram roller, situasjoner, handlingsforløp og stemninger med utgangspunkt i tekst, fortelling, gjenstand, bilde, tema, musikk/lyd, sted, egen opplevelse
- Mestrer de ulike fasene av teaterarbeidet: oppvarming, konsentrasjon, teknikk, avrunding med presentasjon og vurdering (OKTAV-modellen)
- Har videreutviklet evnen til oppmerksomhet og iakttakelse i samspill
- Praktiserer grunnleggende prinsipper for samspill og samhandling i teaterarbeid
- Har trening i å dele erfaringer med medelever, gi og ta imot konstruktiv tilbakemelding
- Har utviklet disiplin og god øvingskultur
- Kan formidle roller og sceniske situasjoner i små og store produksjoner
- Har deltatt i helhetlige produksjoner fra idé/konseptualisering til ferdigstilling og vurdering
- Forstår grunnleggende begreper i praktisk teaterarbeid og produksjon

3.2. Viderekommet nivå

På denne gruppa får elevene erfaring med tekst og manusarbeid. Elevene får også mulighet til å ta egne kunstneriske valg gjennom de ulike prosjektene vi arbeider med.

- Har teaterspesifikke ferdigheter og forståelse på viderekomment nivå
- Har erfaring med ulike sjangrer, formuttrykk og spillestiler
- Har sett teaterforestillinger sammen og kan analysere og samtale om dette
- Har et godt begrepsapparat for å analyse, tolke og samtale om innholdet i teater
- Har relevante teoretiske kunnskaper
- Har kjennskap til teaterets rolle i samfunnet
- Har samarbeidet om et helhetlig produksjonsapparat der kostyme, maske, scenografi, musikk, lyd og lys inngår
- Kan gi og motta konstruktiv og grunngitt kritikk
- Har utviklet gode strategier i selvledelse og forberedende arbeid
- har deltatt på arenaer for kunstnerisk samarbeid der flere av kulturskolens kunstuttrykk er integrert

kultur- og
teaterverkstedet
FYRET
Richars Witts gt. 1
8800 SANDNESSJØEN

KULTURSKOLEN FOR ALLE

4. Egenøving

Det forventes at elevene jobber med å lære seg tekster til sanger og teaterstykker når vi er i produksjon.

5. Forventninger til foresatte

For at eleven skal kunne trives og for progresjon i utviklingen på teater, er det viktig at det legges til rette for øving hjemme. Det forventes at foresatte er støttende og engasjerte. Løpende kontakt mellom kulturskole og heimen om elevens utvikling, trivsel, øvingsinnsats og frammøte til timene er avgjørende for elevens framgang. Ros og tilbakemelding på elevens øving hjemme er viktig for elevens mestringsfølelse og utvikling.

Ved fravær for eleven, gi beskjed i så god tid som mulig.
Følg med på beskjeder som kulturskolen sender ut via SMS/e-post. Gi beskjed til kulturskolen om du endrer kontaktinfo (telefonnummer/e-postadresse).