

# Fagplan for teater/drama

## 1. Innledning

Denne fagplanen er et hjelpemiddel og ei rettesnor for vår undervisning, i tillegg har Kulturskolen for alle egne vedtekter som er å finne på vår hjemmeside [www.ksalle.no](http://www.ksalle.no)

Læreren bruker fagplanen som et verktøy til utarbeidelse av halvårsplaner og til sin undervisning.

Ved å følge med i fagplanen skal elever og foresatte få en god oversikt over hva eleven skal lære i de ulike faser. Alle elever skal bli sett og få mulighet til å utvikle seg ut fra sine forutsetninger.

Kulturskolen for alle skal være for alle med prioritering for barn og unge. Kulturskolen arbeider for at elevene skal oppleve faglig mestring, fremme personlig utvikling, trygghet, glede og samhørighet i utøvelse av sine ferdigheter.

Kulturskolen for alle følger skoleåret for grunnskolen, men underviser litt mer komprimert. Noen uker er det undervisningsfri på grunn av prosjekter og forestillinger, samt i løpet av året kan det også være seminarer og forestillinger som elevene oppfordres til å delta på.

### 1.1. Verdier

Kulturskolens nasjonale visjon er «*kulturskole for alle*». Kulturskolen for alle skal tilby god læring for alle; hvor engasjement, inkludering og utvikling er viktige moment for at elevene skal oppleve gode læringsprosesser.

## 2. Beskrivelse av faget

Teater i kulturskolen omfatter dramapedagogiske prosesser, arbeid med roller, situasjoner og teaterproduksjon. Gjennom teaterfaglige arbeids- og uttrykksformer skal elevene utvikle kompetanse i å utøve, formidle, skape, oppleve og reflektere. Det legges vekt på å sammensettingen av elevgrupper basert på erfaring og modenhet. Hensikten er å fremme motivasjon og læring hos elevene etter nivå, og bidra til utvikling både teknisk og fysisk. I tillegg skal vurdering øke elevenes selvstendighet, og evnen til å være kritisk til egen innsats.

I arbeidet med teater i kulturskolen vil prosessen være like viktig som resultatet. Enkelt sagt er teater bevegelse i tid og rom.

Kulturskolens teateropplæring skal bidra til å utvikle ferdigheter som gjør det mulig for elevene å møte utfordringer som ligger i dette: bli verdibevisste, ansvarsbevisste, kunne ta selvstendige valg, være konstruktive og kreative.

Å spille teater handler også om å konstruere seg som individ og utvikle personlig uttrykk som aktør gjennom å formidle en rolle, en situasjon eller en fortelling. Elevene får ta stilling til etiske spørsmål og utvikler kritisk refleksjon. Både inntrykk, uttrykk og forståelse vil utvikles og berikes i

teaterfellesskapet.

Kulturskolen for alle kjøper teaterundervisningen hos Fyret Kultur- og Teaterverksted.

## **2.1. Praktisk**

Varighet på undervisningen er fra 45 min ukentlig i gruppe. Ukentlige timer kan bli omorganisert ved prosjekter. Undervisningen følger grunnskolens skolerute, med unntak av første og siste uke i skoleåret, samt ved prosjekter.

## **3. Mål**

Læringsmålene er delt inn i 3 nivåer: Nybegynner-, øvet nivå og viderekommet nivå.

Elevene får opplæringen tilpasset sine evner og forutsetninger.

Det utarbeides halvårsplaner for alle elevene tilpasset nivå og interesser.

Innholdet på nybegynnernivå er satt sammen for å gi eleven et godt fundament for kjennskap til drama innen teori, teknikk og utøving. Teater-glede er viktig gjennom alle faser.

### **3.1. Nybegynnernivå**

Kreativt teater for de yngste. Elevene introduseres for drama gjennom lek. Elevene blir kjent med drama som uttrykksform og grunnleggende teknikk. De ulike punktene gjennomgås i dialog med læreren for praktisk teaterøvelse. Undervisningen baserer seg på tre grunnleggende elementer; arbeidet med den skapende evnen, kroppen og ordet.

- Spontanitet og sanseøvelser
- Konsentrasjonsøvelser
- Indre bilder
- Kjenner noen samtlende oppvarmingsøvelser og leker
- Rollespill
- Dramatisering
- Kan skape spill gjennom arbeid med enkle tekster
- Enkel improvisasjon; arbeidet med kroppen
- Kroppens uttryksmuligheter
- Bevegelsesanalyse, sentrering og koordinasjon
- Bevegelse til musikk, rytmikk og dans
- Pantomime/mime/nøytral maske
- Har trent oppmerksomhet og iakttakelsesevne, fantasi og forestillingsevne
- Mestrer basisferdigheter i spill, med kropp og stemme
- Tekst, tekstinnstudering, analyse
- Kjenner sentrale dramafaglige begreper
- Fortellerteknikk; gjøre eleven bevisst sin stemme og kropp i rommet og i gruppen
- Kan bruke kropp og stemme som verktøy for å uttrykke et spekter av fenomener
- Kan gi og motta tilbakemelding i praktisk arbeid
- Stimulere barnets skapende evner og kreativitet gjennom bevegelse til musikk, rytmeleker, regler, dikt og eventyr

- Har bevissthet om bevegelseskvalitet (rask/langsom, stor/liten, tett/ spredt, stor/liten muskelmotstand)
- kjenner grunnleggende prinsipper for samspill (akseptere og lytte)
- har gjennom dramalek erfart gruppa som et skapende ensemble
- har vist enkle dramauttrykk på en relevant visningsarena

### 3.2 Øvet nivå

På øvet nivå får elevene et møte med manusarbeid. Her følger det med en forventning fra kulturskolen om å følge opp det vi gjør i timene hjemme. I tillegg til å lage produksjoner sammen er det også stort fokus på ulike dramaleker, improvisasjon og samarbeidsøvelser.

- Har videreutviklet sine ferdigheter i spill med kropp og stemme
- Kan improvisere fram roller, situasjoner, handlingsforløp og stemninger med utgangspunkt i tekst, fortelling, gjenstand, bilde, tema, musikk/lyd, sted, egen opplevelse
- Mestrer de ulike fasene av teaterarbeidet: oppvarming, konsentrasjon, teknikk, avrundning med presentasjon og vurdering
- Har videreutviklet evnen til oppmerksomhet og iakttagelse i samspill
- Praktiserer grunnleggende prinsipper for samspill og samhandling i teaterarbeid
- Har trening i å dele erfaringer med medelever, gi og ta imot konstruktiv tilbakemelding
- Har utviklet disiplin og god øvingskultur
- Kan formidle roller og sceniske situasjoner i små og store produksjoner
- Har deltatt i helhetlige produksjoner fra idé/konseptualisering til ferdigstilling og vurdering
- Forstår grunnleggende begreper i praktisk teaterarbeid og produksjon

### 3.2. Viderekommet nivå

Dette er gruppa for de eldste elevene. På denne gruppa fokuserer vi på ulike metoder innenfor dramafaget. Elevene øver på å bruke kroppen som instrument. Elevene får også mulighet til å ta egne kunstneriske valg gjennom de ulike prosjektene vi arbeider med.

- Har teaterspesifikke ferdigheter og forståelse på viderekommet nivå
- Har erfaring med ulike sjangrer, formuttrykk og spillestiler
- Har sett teaterforestillinger sammen og kan analysere og samtale om dette
- Har et godt begrepsapparat for å analyse, tolke og samtale om innholdet i teater
- Har relevante teoretiske kunnskaper
- Har kjennskap til teaterets rolle i samfunnet
- Har samarbeidet om et helhetlig produksjonsapparat der kostyme, maske, scenografi, musikk, lyd og lys inngår
- Kan gi og motta konstruktiv og grunnlagt kritikk
- Har utviklet gode strategier i selvløsløse og forberedende arbeid

- har deltatt på arenaer for kunstnerisk samarbeid der flere av kulturskolens kunstuttrykk er integrert

### **3.3. Fordypningsnivå**

- har utviklet ferdigheter på høyt kunstnerisk nivå og med personlig uttrykk
- kan skape roller, situasjoner og stemninger gjennom arbeid med tekstbaserte og fysiske skuespillerteknikker
- utøver kropps- og stemmeuttrykk med innlevelse og integritet
- har erfaring med karakterarbeid/karakterutvikling
- har arbeidet med fordypning innenfor en sjanger/spillestil/arbeidsform
- har bevissthet om bruk av rom, tekst og musikk/lyd i utvikling av sceniske uttrykk
- anvender et relevant teaterfaglig språk
- har kunnskap om teater som et kunstnerisk, sosialt, historisk og kulturelt uttrykk
- viser selvstendighet og innsikt i egen kunstneriske utvikling
- har vært medskapende i en helhetlig produksjon der mange elementer inngår
- tar aktivt del i dialoger, tilbakemelding til og vurdering av prosesser og produkter
- har formidlet scenekunst i ulike formater og på ulike scener
- er et godt forbilde for medelever
- er forberedt til opptaksprøver og videre teaterstudier

### **4. Egenøving**

Viktige forutsetninger for læring er at elevene øver hjemme. Det anbefales at øvingen er en fast rutine som skjer regelmessig gjennom uken.

Forslag til øving på de ulike nivåene:

- Nybegynnernivå: minimum 15 minutter 4 ganger i uken
- Øvet nivå: Minimum 20 minutter 4 ganger i uken
- Viderekommet nivå: Minimum 30 minutter 5 ganger ukentlig

### **5. Forventninger til foresatte**

For at eleven skal kunne trives og for progresjon i utviklingen på teater, er det viktig at det legges til rette for øving hjemme. Det forventes at foresatte er støttende og engasjerte. Løpende kontakt mellom kulturskole og heimen om elevens utvikling, trivsel, øvingsinnsats og frammøte til timene er avgjørende for elevens framgang. Ros og tilbakemelding på elevens øving hjemme er viktig for elevens mestringsfølelse og utvikling.

Ved fravær for eleven, gi beskjed i så god tid som mulig.

Følg med på beskjeder som kulturskolen sender ut via SMS/e-post. Gi beskjed til kulturskolen om du endrer kontaktinfo (telefonnummer/e-postadresse).