

## Fagplan for fiolin (stryk)

### 1. Innledning

Denne fagplanen er et hjelpemiddel og ei rettesnor for vår undervisning, i tillegg har Kulturskolen for alle egne vedtekter som er å finne på vår hjemmeside [www.ksalle.no](http://www.ksalle.no)

Læreren bruker fagplanen som et verktøy til utarbeidelse av halvårsplaner og til sin undervisning.

Ved å følge med i fagplanen skal elever og foresatte få en god oversikt over hva eleven skal lære i de ulike faser. Alle elever skal bli sett og få mulighet til å utvikle seg ut fra sine forutsetninger.

Kulturskolen for alle skal være for alle med prioritering for barn og unge. Kulturskolen arbeider for at elevene skal oppleve faglig mestring, fremme personlig utvikling, trygghet, glede og samhørighet i utøvelse av sine ferdigheter.

Kulturskolen for alle følger skoleåret for grunnskolen, men underviser litt mer komprimert. Noen uker er det undervisningsfri på grunn av prosjekter og forestillinger, samt i løpet av året kan det også være seminarer og forestillinger som elevene oppfordres til å delta på.

#### 1.1. Verdier

Kulturskolens nasjonale visjon er «*kulturskole for alle*». Kulturskolen for alle skal tilby god læring for alle; hvor engasjement, inkludering og utvikling er viktige moment for at elevene skal oppleve gode læringsprosesser.

### 2. Beskrivelse av faget

Fiolin er et allsidig instrument, det kan brukes som soloinstrument eller som akkompagnement hvor du spiller i duo, trio, kvartett, kvintett eller orkester. Fiolinen brukes i de aller fleste musikksjangre, og du får spille fra ulike epoker og ut fra hvilke interesser du har.

#### 2.1. Praktisk

Varighet på undervisningen er fra 25 min ukentlig på enetimer, og utvides når det er undervisning i grupper. Ukentlige timer kan bli omorganisert ved prosjekter. Undervisningen følger grunnskolens skolerute, med unntak av første og siste uke i skoleåret, samt ved prosjekter. Strykeinstrumenter starter tidlig i Kulturskolen for alle med samspill i strykeorkesteret.

### 3. Mål

Læringsmålene er delt inn i 3 nivåer: Nybegynner-, øvet nivå og viderekommet nivå.

Elevene får opplæringen tilpasset sine evner og forutsetninger.

Det utarbeides halvårsplaner for alle elevene tilpasset nivå og interesser.

Innholdet på nybegynnernivå er satt sammen for å gi eleven et godt fundament for kjennskap til instrumentet for teori og utøving.

### 3.1. Nybegynnernivå

- Kjennskap til instrumentet, hva heter delene
- Lære å holde fiolinen og buen, holdning og arbeidsstilling
- Navn på strengene, spille på løsstreng D og A
- Jevne buestrøk og grunnleggende strykteknikker
- Vedlikehold, hvordan ta vare på instrumentet
- Stemming og intonasjon
- Dynamikk; piano og forte
- Noter og enkel rytmeforståelse
- Enkel melodispilling
- Samspill
- Opptreden for publikum
- Egenøving flere ganger i uken (se punkt 4 om øving)

De ulike punktene gjennomgås i dialog med læreren og praktisk øvelse på pianoet. Det er viktig at eleven har tilgang til å øve på instrumentet. Det er en fordel at eleven anskaffer sin egen pianobok, anbefales at dette gjøres i samråd med læreren.

### 3.2 Øvet nivå

Øvet nivå er for elever som har kommet videre, og det forutsettes at eleven har vært gjennom nybegynnernivå.

- Videreutvikle teknikk for korrekt grunn- og bueteknikk
- Innføre større bevissthet om notenavn og bruke dette i stedet for fingersetting
- Arbeide med buearmens helhetlige funksjon som oppdeling av buen, legato, detache
- Puls og rytme
- Kjennskap til tonearter fra 3b til 3#
- Musikkorientering, ulike sjangere
- Instrumentkjennskap og vedlikehold
- Stemming og intonasjon
- Bruk av fjerdefinger
- Dynamikkbegreper
- Øve på å spille utenat
- Opptreden

Repertoaret tilpasses hver enkelt elev.

Med grunnlaget fra begynnernivået er det viktig at eleven får forsøkt å spille til ulike komponister, samt til musikk de selv hører på.

### 3.3 Viderekommet nivå

- Posisjonspill
- Skala-spill og kjennskap til tonearter fra 4b til 4 #
- Enkle vibratoøvelser kan brukes
- Kammermusikk blir innført for å utvide repertoar og gi anledning til å utvide de tekniske ferdighetene
- Elevenes egne preferanser og valg spiller en fremtredende rolle i repertoar og teknikk
- Forberedelse mot musikklinje eller annen utdanning
- Det vil være naturlig å fordype seg i klassisk repertoar og arbeide med større verk
- Bredde gjennom eksempelvis å spille jazz, ragtime og populærmusikk vil være viktige supplement
- Selvstendig konsentrert egenøving flere ganger daglig

Det er mulig å søke om utvidet undervisningstid.

På dette nivået er det viktig at eleven øver minimum 5 ganger i uken.

Opptreden på konserter i regi av- og utenfor kulturskolen er en del av utviklingen.

Elever på viderekommet nivå viser selvstendighet og har ervervet seg kunnskap om de fleste sjanger og musikkens elementer. Dette nivået kan dermed betraktes som en fordypning av de foregående nivåene.

### 4. Egenøving

Viktige forutsetninger for læring er at elevene øver hjemme. Det anbefales at øvingen er en fast rutine som skjer regelmessig gjennom uken.

Forslag til øving på de ulike nivåene:

- Nybegynnernivå: minimum 15 minutter 4 ganger i uken
- Øvet nivå: Minimum 20 minutter 4 ganger i uken
- Viderekommet nivå: Minimum 30 minutter 5 ganger ukentlig
- 

### 5. Forventninger til foresatte

For at eleven skal kunne trives og for progresjon i utviklingen på instrumentet, er det viktig at det legges til rette for øving hjemme. Det forventes at foresatte er støttende og engasjerte. Løpende kontakt mellom kulturskole og heimen om elevens utvikling, trivsel øvingsinnsats og frammøte til timene er avgjørende for elevens framgang. Ros og tilbakemelding på elevens øving hjemme er viktig for elevens mestringsfølelse og utvikling på instrumentet.

Ved fravær for eleven, gi beskjed i så god tid som mulig.

Notebøker og kopiark bør legges i perm/mappe og medbringes til spilletimene.

Følg med på beskjeder som kulturskolen sender ut via SMS/e-post.

Gi beskjed til kulturskolen om du endrer kontaktinfo (telefonnummer/e-postadresse).