

Fagplan for gitar

1. Innledning

Denne fagplanen er et hjelpemiddel og ei rettesnor for vår undervisning, i tillegg har Kulturskolen for alle egne vedtekter som er å finne på vår hjemmeside www.ksalle.no

Læreren bruker fagplanen som et verktøy til utarbeidelse av halvårsplaner og til sin undervisning.

Ved å følge med i fagplanen skal elever og foresatte få en god oversikt over hva eleven skal lære i de ulike faser. Alle elever skal bli sett og få mulighet til å utvikle seg ut fra sine forutsetninger.

Kulturskolen for alle skal være for alle med prioritering for barn og unge. Kulturskolen arbeider for at elevene skal oppleve faglig mestring, fremme personlig utvikling, trygghet, glede og samhørighet i utøvelse av sine ferdigheter.

Kulturskolen for alle følger skoleåret for grunnskolen, men underviser litt mer komprimert. Noen uker er det undervisningsfri på grunn av prosjekter og forestillinger, samt i løpet av året kan det også være seminarer og forestillinger som elevene oppfordres til å delta på.

1.1. Verdier

Kulturskolens nasjonale visjon er «*kulturskole for alle*». Kulturskolen for alle skal tilby god læring for alle; hvor engasjement, inkludering og utvikling er viktige moment for at elevene skal oppleve gode læringsprosesser.

2. Beskrivelse av faget

Gitar er et allsidig instrument, det kan brukes som soloinstrument eller som akkompagnement hvor du spiller sammen med andre elever i gruppe, for eksempel band eller orkester. Gitaren brukes i de aller fleste musikksjangre, og du får spille fra ulike epoker og ut fra hvilke interesser du har.

2.1. Praktisk

Varighet på undervisningen er fra 25 min ukentlig på enetimer, og utvides når det er undervisning i grupper. Ukentlige timer kan bli omorganisert ved prosjekter. Undervisningen følger grunnskolens skolerute, med unntak av første og siste uke i skoleåret, samt ved prosjekter.

3. Mål

Læringsmålene er delt inn i 3 nivåer: Nybegynner-, øvet nivå og viderekommet nivå.

Elevene får opplæringen tilpasset sine evner og forutsetninger.

Det utarbeides halvårsplaner for alle elevene tilpasset nivå og interesser.

Innholdet på nybegynnernivå er satt sammen for å gi eleven et godt fundament for kjennskap til instrumentet for teori og utøving.

3.1. Nybegynnernivå

- Kjennskap til instrumentet
- Grunnleggende teknikk som sittestilling, håndstillinger
- Forståelse av gitarens anatomi
- Grunnleggende forståelse av akkorder og besifring (dur og moll)
- Grep / akkordspill / fingerspill / «basslinjer»
- Enkle anslag og rytmemønstre
- Pulsforståelse, vanligste taktarter og rytmer
- Gode øve-teknikker
- Kompe etter fire- og åttendelsnoter
- Enkel notelære og musikkuttrykk
- Spille med noter og uten noter (memorering)
- Samspill
- Opptreden for publikum
- Egenøving flere ganger ukentlig (se punkt 4 om egenøving)

De ulike punktene gjennomgås i dialog med læreren og praktiske øvelser på gitaren. Det er viktig at eleven har tilgang til å øve på instrumentet. Det er en fordel at eleven anskaffer sin egen gitarbok, anbefales at dette gjøres i samråd med læreren. For nybegynnere er det viktig å oppnå rask spilleglede og mestring, i tillegg til å etablere gode rutiner.

3.2 Øvet nivå

Etter man har spilt en stund (gjerne 1-3 år), er det viktig å tilrettelegge for videre utvikling og danning av musikalsk identitet. På dette nivået er det vanlig at elevene får muligheten til å fordype seg i en av følgende spillemetoder: Klassisk, el-gitar og akustisk.

- Enkel tabulatur
- Stemme gitaren
- Enkelt fingerspill
- Bruke plekter/plekterteknikk
- Enkle teknikker innen bending, sliding, hammer on og pull off
- Gitarhalsens noteoppbygging
- Enkle skalaer (durskala, pentaton, dur/moll)
- Utvidelse av grunnakkorder med besifringsspill (septim etc.)
- Barre-akkorder
- Beherske standard låter med grunnleggende/barre-akkorder
- Utdypelse av musikkteori fra nybegynnernivået. Det er mulig å introdusere metronom for å øve fast grunnpuls.
- Opptreden for publikum
- Egenøving daglig (se punkt 4 om egenøving)

Repertoaret tilpasses hver enkelt elev.

Med grunnlaget fra begynnernivået er det viktig at eleven får spille til ulike låter/artister/komponister, samt til musikk de selv hører på.

Klassisk gitar

- Videreutvikle grunnleggende spilleteknikk, gjøre seg kjent med støtteanslag, fritt anslag og barréakkorder.
- Solostykker og akkompagnement med både melodi og bass
- Duostykker, samspill med andre elever eller lærer
- Pulsforståelse, vanligste taktarter og rytmer
- Videreutvikle klang, og dersom mulig, bruke negler i høyre hånd
- Lese noter, tabulatur og besifring

El-gitar

- Innføring i el-gitarspill og plekterteknikk
- Skru gitarlyd: EQ, reverb/klang, delay, bruk av pedal, kunne veksle mellom vrenge og clean-lyd.
- Kjenne til pentaton skala, bluesskala, kromatisk skala, i tillegg til dur- og mollskala.
- Improvisere enkle soloer
- Kjennskap til ulike stilarter innenfor rytmisk musikk, f.eks blues, rock, jazz og pop
- Lese noter, tabulatur og besifring
- Kjenne til alternative stemminger (f.eks «drop-D» og «dadgad»)
- Innføring i barréakkorder, power-chords og firklanger
- Akkompagnering

Akustisk gitar

- Innføring i akkordspill og fingerspill
- Kjenne til varierende slagteknikker (støtteanslag, fritt anslag og plekterspill)
- Akkompagnering i ulike stilarter
- Innføring i barréakkorder og firklanger
- Kjenne til pentatonskala, bluesskala, kromatisk skala, i tillegg til dur- og mollskala.
- Improvisere enkle soloer

Ukulele

- Pulsforståelse, vanligste taktarter og rytmer
- Lese noter, tabulatur og besifring
- Innføring i akkordspill og fingerspill
- Akkompagnering i ulike stilarter
- Innføring i akkorder og firklanger
- Kjenne til pentatonskala, bluesskala, kromatisk skala, i tillegg til dur- og mollskala
- Improvisere enkle soloer

3.3 Viderekomet nivå

- Videreføring i notelære, besifringsspill og akkordforståelse
- Videreføring i klassiske- og/eller rytmiske komposisjoner
- Videreføring i musikkteori; stil, tonearter, musikkuttrykk fra de ulike stykkene, epokene og historie, ornamentikk
- Komposisjonsforståelse; hvordan stykket er satt sammen
- «Prima vista»-spill, trening i å spille musikk man ikke har øvet på
- Samspill og akkompagnement
- Opptreden
- Selvstendig konsentrert egenøving flere ganger daglig

Det er mulig å søke om utvidet undervisningstid.

På dette nivået er det viktig at eleven øver minimum 5 ganger i uken. Opptreden på konserter i regi av- og utenfor kulturskolen er en del av utviklingen.

Elever på viderekomet nivå viser selvstendighet og har ervervet seg kunnskap om de fleste sjanger og musikkens elementer. Dette nivået kan dermed betraktes som en fordypning av de foregående nivåene. Forenklete utgaver spilles i originalutgave.

4. Egenøving

Viktige forutsetninger for læring er at elevene øver hjemme. Det anbefales at øvingen er en fast rutine som skjer regelmessig gjennom uken.

Forslag til øving på de ulike nivåene:

- Nybegynnernivå: minimum 15 minutter 4 ganger i uken
- Øvet nivå: Minimum 20 minutter 4 ganger i uken
- Viderekomet nivå: Minimum 30 minutter 5 ganger ukentlig

5. Forventninger til foresatte

For at eleven skal kunne trives og for progresjon i utviklingen på instrumentet, er det viktig at det legges til rette for øving hjemme. Det forventes at foresatte er støttende og engasjerte. Løpende kontakt mellom kulturskole og heimen om elevens utvikling, trivsel øvingsinnsats og frammøte til timene er avgjørende for elevens framgang. Ros og tilbakemelding på elevens øving hjemme er viktig for elevens mestringsfølelse og utvikling på instrumentet.

Ved fravær for eleven, gi beskjed i så god tid som mulig.

Notebøker og kopiark bør legges i perm/mappe og medbringes til spilletimene.

Følg med på beskjeder som kulturskolen sender ut via SMS/e-post. Gi beskjed til kulturskolen om du endrer kontaktinfo (telefonnummer/e-postadresse).