Alstahaug, Leirfjord og Dønna

STRATEGIPLAN
2025 – 2027

Innhold

1. Strategiplanen oppsummert …… 3

2. Rammene for strategiplanen …… 3

Samfunnsmål …… 3

Overordna kulturpolitiske mål …… 4

Kulturpolitikk for framtida …… 4

3. Kulturskolens rolle …… 4

Kulturskolen som lokalt ressurssenter …… 5

Forpliktelser for Kulturskolen for alle …… 5

4. Beskrivelse av dagens virksomhet …… 6

Undervisning …… 6

Salg av tjenester …… 6

Elevtall …… 6

Kompetanseplan …… 6

Organisering av opplæringen …… 7

Breddeprogrammet …… 7

Kjerneprogrammet …… 7

Fordypningsprogrammet …… 7

Samarbeidspartnere …… 7

5. Målsettinger for kulturskolen i perioden 2025-2027 …… 8

6. Prioriterte satsingsfelt i perioden 2025-2027 …… 8

Satsingsfelt 1: Pedagogisk utvikling …… 8

Satsingsfelt 2: Kulturskolen som ressurssenter …… 8

Satsingsfelt 3: Konsolidere Ensemble Helgelands virksomhet …… 9

1. Strategiplanen oppsummert

Kulturskolens oppgave og intensjon

- ✓ Kulturskole er en lovpålagt oppgave for kommunen.
- ✓ Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning.
- ✓ Kulturskolen skal være et sted hvor barn, unge og voksne kan møtes for å oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk. I dette ligger intensjonen om at kulturskolen også skal være et aktivitetstilbud til glede der alle kan få delta med sine forutsetninger. En kulturskole som er for alle.
- ✓ I tillegg skal kulturskolen være et kompetansesenter og en aktiv medspiller for kulturlivet.

Kulturskolens sentrale utfordringer

- ✓ Ivareta ønsket bredde i en relativt liten tjeneste
- ✓ Ivareta ventelister
- ✓ Ivareta fortsatt høyt nivå på lærere, gjennom muligheten for utøvende aktivitet i stillingene
- ✓ Ivareta kvalitet i tilbudet gjennom økt pedagogisk og faglig kompetanse

3 satsingsområder:

1. Pedagogisk utvikling, kvalitet i opplæringa
2. Kulturskolen som lokalt ressurssenter for frivillige lag og foreninger
3. Konsolidere Ensemble Helgelands virksomhet.

2. Rammene for strategiplanen

Kulturskolen for Alstahaug, Leirfjord og Dønna er et interkommunalt opplæringstilbud innen musikk, dans, drama, og andre kulturelle områder for innbyggere i Alstahaug, Leirfjord og Dønna. Kulturskolen er hjemlet i lov om kulturskole og skal til enhver tid tilstrebe å gi tilbud til et størst mulig antall elever prioritert for barn og unge. Kulturskolen skal drives i samsvar med de retningslinjer som er vedtatt i samarbeidsavtalen.

Samfunnsmål

Stortingsmelding 18 (2020-2021) *«Oppleve, skape, dele - Ein styrkt kulturskole for framtida»*, viser en overordnet retning for kulturpolitikken for framtida:

«Kulturskolen bidreg til at barn og unge trivst, får danning, og at dei får utvikle seg. Kulturskolen skal tilby barn og unge eit variert tilbod av høg kvalitet, og alle barn og unge som ønsker det, bør får eit kulturskoletilbod. Kulturskolen spelar ei viktig rolle som talentutviklar gjennom fordjupningsprogrammet sitt. I tillegg kan kulturskolen spele ei tydelegare rolle med tanke på inkludering og integrering i lokalsamfunnet».

Kulturskolens visjon er «Kulturskole for alle». Det innebærer at alle som ønsker det, skal få anledning til å gå i kulturskolen. Denne visjonen er etablert i kulturskole-Norge og nedfelt i rammeplanen for kulturskolen. Kulturskolen skal være et sted der alle skal ha like muligheter til fellesskap og utfolde seg og mestre kunstnerisk (jfr. St.meld. 18).

Overordna kulturpolitiske mål (jfr. St.meld. 18)

-at visjonen for kulturskolen skal være «Kulturskole for alle»
-at kulturskolen skal være åpen for personer i alle aldre. Primærgruppa er barn og unge i alderen 0-19 år, og barn og ungdom i skolealder skal prioriteres.
-at kulturskolen skal være både en skoleaktivitet, en kulturaktivitet og en fritidsaktivitet.
-at det bør være et politisk mål for kulturskolen at kommunene har et breddetilbud og et kjernetilbud.
-oppfordre til at kulturskoler i hvert fylke/region tar et særskilt ansvar for fordypningstilbudet der det er behov for det.
-at Kulturskolerådet blir en partner i Fritidserklæringen
-at kommunene vurderer om kulturskolen kan omfattes av fritidskortet.
-at Utdanningsdirektoratet videreutvikler informasjon om kulturskolen, også på flere språk, og gjør informasjonen tilgjengelig.
-oppfordre kulturskolene til å jobbe med å rekruttere bredere for å nå ut til alle barn og unge
-oppfordre kulturskolene til å jobbe for å tilby et brett spekter av kulturuttrykk og tilbud i sin portefølje.

Kulturpolitikk for framtida

Kunst og kultur et ytringer med samfunnsbyggende kraft, og kulturpolitikken skal bygge på ytringsfrihet og toleranse. Kulturlivet og sivilsamfunnet er forutsetninger for dannelse og en opplyst offentlighet, og dermed en investering i demokratiet. Kulturen skal være fri, med personlig engasjement og frivillighet som grunnlag.

Kulturskolen ivaretar et mangfold av kunst- og kulturfag og har som oppgave å utvikle kunstfaglig kompetanse og uttrykksevne så vel som kreativitet, kritisk sans og kulturell og sosial kompetanse. Dette er grunnleggende for livsmestring og danning (jfr. Rammeplan)

3. Kulturskolens rolle

Primæroppgaven til kulturskolen er å gi et best mulig undervisningstilbud innen musikk, dans, teater og visuell kunst. I tillegg skal kulturskolen være et kompetansesenter og en aktiv medspiller for kulturlivet.

Kulturskolens samfunnsoppdrag er forankret i Opplæringslovens paragraf § 26-1:
«*Kommunen skal ha eit tilbod om kulturskole til barn og unge, organisert i tilknyting til skolen og kulturlivet*».
Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk.

Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringa skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse.
Kulturskolen skal også være et lokalt ressurssenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i den enkelte kommune. Regionalt kan interkommunale samarbeidsmodeller sikre økt mangfold og høy kvalitet i tilbudene. Nasjonalt er den en del av en landsomfattende kulturell infrastruktur som bidrar til å løfte fram kunst og kultur som bærende elementer i samfunnsutviklingen.

Det norske samfunnet består av mange ulike befolkningsgrupper og det er stor variasjon av kulturelle uttrykk. Økende geografisk mobilitet og internasjonalisering bidrar til at samfunnet er langt mer komplekst enn tidligere. Kulturskolen bør gjenspeile mangfoldet gjennom et bredt sammensatt tilbud i opplæringa, både når det gjelder undervisning, formidling og skapende virksomhet.

Kulturskolen som lokalt ressurssenter
Kulturskolen skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet. Det innebærer et forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående skoler, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling

Forpliktelser for Kulturskolen for alle
For Kulturskolen for alle innebærer det et ansvar for god opplæring for elever innenfor ulike nivå innen nybegynnerstadiet, mellomnivå, øvre mellomnivå og viderekommet nivå. Tilbudet i kulturskolen innebærer en forpliktelse som skal sørge for at alle elever får utnyttet sitt potensial så langt som overhodet mulig. Tilbudet skal fange opp de elevene som viser særskilte forutsetninger og som vil inn på en senere profesjonsutdanning. Kulturskolen skal også være en møteplass for elever som ikke ønsker arenaer for presteringer, men skape inkluderende møteplasser for sosialt samvær og trygghet.

4. Beskrivelse av dagens virksomhet

Undervisning
Kulturskolen har sin virksomhet i alle tre kommuner, hvor de fleste disiplinene dekkes. Dans og teater undervises henholdsvis kun i Sandnessjøen- på Kulturbadet og i Grønnbygget.
Leirfjord: LBU (Leland).
Dønna: DBU (Solfjellsjøen).
Alstahaug: Grunnskolene, barnehagene, Kulturbadet og Stamneshallen.
Kulturskolen disponerer 5 undervisningsrom i Kulturbadet, samt 3 undervisningsrom i Stamneshallen. Hovedbasen er Kulturbadet med kontor og møterom. Undervisningen foregår etter skoletid, og i SFO-tid.

Salg av tjenester
Kulturskolen selger dirigent-, lærer- og instruktørtjenester til:
Sandnes skole, Bjarnetjønna skole, Sandnessjøen Ungdomsskole, Leirfjord SFO, Dønna barne- og ungdomsskole,
Ytre Helgeland strykeorkester, Sandnessjøen mannskor, Støtteteamet i Alstahaug.

Salg av tjenester varierer årlig etter behov og etterspørsel for dirigenter og instruktører, også ut over regionen.

Elevtall (Pr. 15.10.2024)

	ALSTAHAUG	LEIRFJORD	DØNNA	**SAMLET**	VENTELISTE
Teater	47	14	0	**61**	16
Dans	31	9	0	**40**	4
Visuell kunst	29	11	2	**42**	55
Musikk	127	27	17	**171**	46
Annet*	26	1	1	**28**	0
Høst 2023	**260**	**62**	**20**	**342**	**121**

Annet: MMB; Demenskor, I bevegelse, Yoga
Ifølge samarbeidsavtalen skal fordelingen av utgifter mellom kommunene være basert på 50 % andel elever i kulturskolen og 50 % andel innbyggere.

Kompetanseplan
Kulturskolen har med lærere og administrasjon til sammen 8,5 årsverk.
Ved å øke innsatsen til 9 årsverk inkluderes elever som står på venteliste.

KOMPETANSEPLAN		
Administrasjon (rektor, produksjon)	100% fleksibel ressurs, kompetanse i prosjekter etter behov	
Dans (klassisk ballett/rytmisk)	35% - 60%	Kulturskolen ivaretar intensjonene om tilbud ved at disiplinenes størrelse er fleksible og justerbare etter behov og etterspørsel i markedet. Ved å følge strømningene ivaretas kulturskolens venteliste.
Drama (teater)	40% - 60%	
Visuell kunst (tegne/male/tekstil)	40% - 60 %	
Sang (enkelttime/gruppe/kor)	50% - 80%	
Tangenter (piano/keyboard/orgel)	50% - 100%	
Gitar/El-bass	70% - 100%	
Trommer (slagverk/perkusjon/melodisk)	50% - 100%	
Stryk (fiolin/cello/kontrabass)	60% - 80%	
Messing (trompet/horn/tuba)	10% - 40%	
Treblås (tverrfløyte/klarinett/saksofon)	30% - 60%	

Organisering av opplæringen
Kulturskolen gir tilbud og underviser i breddeprogram, kjerneprogram og fordypningsprogram.

Breddeprogrammet omfatter fagtilbud som er særskilt egnet for gruppeundervisning innen musikk, dans, teater, visuell kunst, lek- og rytmikkbasert begynneropplæring og for elever med spesielle behov og grupper som kombinerer ulike fag.

Kjerneprogrammet har opptak for elever som er motivert for større undervisningsmengde og systematisk egeninnsats. Programmet skal kunne kvalifisere for videregående utdanning og er basert på langsiktig progresjon og systematisk trening. Undervisningen tilpasses den enkelte elev og foregår individuelt, i grupper og ensembler.

Fordypningsprogrammet har opptaksprøver, og det stilles krav til høy og målrettet egeninnsats. Programmet er for elever som har særskilt interesse og forutsetninger for å arbeide med faget. Programmet skal kunne kvalifisere for videregående opplæring og høyere utdanning. Deler av undervisningen kan foregå i samarbeid med andre institusjoner på regionalt og nasjonalt nivå.

SAMARBEIDSPARTNERE	
Fyret	Kulturbadet
Barnehagene	Eldreinstitusjoner
Grunnskolen	Ungdomstjenesten
Korps	Videregående skole, musikklinja
Kor	Helgeland museum
Orkester	Band
Andre kulturskoler på Helgeland	Næringsliv

5. Målsettinger i perioden 2025 - 2027

Innledning: Kulturskolen skal alltid bestrebe seg på å være oppdatert og målrettet i sitt arbeid. I tillegg til store og omfattende mål, trenger vi å bruke tid og krefter på å forankre organisasjonen innad, og delvis utad.

Overordnet målsetting

- Gi alle som ønsker det et tilbud om plass ved Kulturskolen for alle.
- Gi alle et tilbud med høy pedagogisk og kulturfaglig kvalitet.

Mål 1: Pedagogisk utvikling

Mål 2: Kulturskolen som ressurssenter for det frivillige kulturlivet i lokalmiljøet; korps, kor og orkester o.a.

Mål 3: Konsolidere Ensemble Helgelands virksomhet. Utvide virksomheten og etablere distriktsmusikerordning med Nordland fylke.

6. Prioriterte satsingsfelt i perioden 2025 - 2027

Satsingsfelt 1:
Pedagogisk utvikling, kvalitet i opplæringa
Kulturskolen har som mål å drive god opplæring for alle. I dette ligger styrking av pedagogisk kompetanse gjennom kunnskapsutvikling, forskning og erfaringsdeling. Ved å utvikle kulturskolen er målet å bidra til samfunnseffekter som samskapning, innovasjon, inkludering og profesjonsfellesskap.
I fordypningsprogrammet ivaretar kulturskolen elever som er kommet til et viderekommet nivå, i tilbudet inngår kulturskolen et samarbeid med andre kulturskoler utover regionen, samt høgskoler. Hver enkelt elev får et individuelt tilpasset program for nivå og ambisjoner.

Satsingsfelt 2:
Kulturskolen som lokalt ressurssenter for frivillige lag og foreninger
Kulturskolen har som mål å være et lokalt ressurssenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringa og kulturlivet i kommunene i regionen. Dette innebærer forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående, det lokale kulturlivet og

profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling. Kulturskolen skal være en viktig støtte for å sikre kvalitet og kontinuitet. Samarbeidet kan omfatte avtaler om bruk av kulturskolens lærere som dirigenter, akkompagnatører, produsenter, instruktører, regissører og teknikere innen lys og lys. Ved å sikre kvaliteten har betydning for rekruttering både for kulturskolen og for samarbeidspartnere i det frivillige kulturlivet.

Satsingsfelt 3:
Konsolidere Ensemble Helgelands virksomhet.
Utvide virksomheten og etablere distriktsmusikerordning med Nordland fylke.

På ytre Helgeland er det ingen etablerte grupper med profesjonelle musikere.
I dagens ordning drifter kulturskolen Ensemble Helgeland selv hvor ensemblet til sammen har inntil 80 % stilling. Denne gruppen kulturskolelærere har gjennomført lokale konserter og forestillinger, lagd skole- og institusjonskonserter, gjort oppdrag for kommuner, fylke og næringsliv, og vært grunnpilaren ved kulturskolens musikaloppsetninger.

Det er ønskelig at Nordland Fylke kan støtte med distriktsmusikerordning, slik at ensemblet kan driftes med økonomisk forutsigbarhet. Ved å beholde ensemblet har kulturskolen store muligheter til å arrangere konserter, som fra oppstarten og fram til nå har fylt konsertarenaene.
Det råder ingen tvil om at Ensemble Helgeland styrker merkevaren til kulturskolen, og har stor betydning for prosjektene samt rekruttering av elever og ansatte.