

Fagplan for slagverk (trommer)

1. Innledning

Denne fagplanen er et hjelpemiddel og ei rettesnor for vår undervisning, i tillegg har Kulturskolen for alle egne vedtekter som er å finne på vår hjemmeside www.ksalle.no

Læreren bruker fagplanen som et verktøy til utarbeidelse av halvårsplaner og til sin undervisning.

Ved å følge med i fagplanen skal elever og foresatte få en god oversikt over hva eleven skal lære i de ulike faser. Alle elever skal bli sett og få mulighet til å utvikle seg ut fra sine forutsetninger.

Kulturskolen for alle skal være for alle med prioritering for barn og unge. Kulturskolen arbeider for at elevene skal oppleve faglig mestring, fremme personlig utvikling, trygghet, glede og samhørighet i utøvelse av sine ferdigheter.

Kulturskolen for alle følger skoleåret for grunnskolen, men underviser litt mer komprimert. Noen uker er det undervisningsfri på grunn av prosjekter og forestillinger, samt i løpet av året kan det også være seminarer og forestillinger som elevene oppfordres til å delta på.

1.1. Verdier

Kulturskolens nasjonale visjon er «*kulturskole for alle*». Kulturskolen for alle skal tilby god læring for alle; hvor engasjement, inkludering og utvikling er viktige moment for at elevene skal oppleve gode læringsprosesser.

2. Beskrivelse av faget

Opplæring på trommer tilbyr undervisning i trommesett og melodisk perkusjon som klokkespill og marimba samt flere perkusjonsinstrumenter. Trommer brukes i de aller fleste musikksjangre, og du får spille fra ulike epoker og stilarter som rock, pop, klassisk musikk og jazz. Elevene vil lære teknikk, notelesing og spille solo og i ensemble (grupper, band, orkester).

2.1. Praktisk

Varighet på undervisningen er fra 25 min ukentlig på enetimer, og utvides når det er undervisning i grupper. Ukentlige timer kan bli omorganisert ved prosjekter. Undervisningen følger grunnskolens skolerute, med unntak av første og siste uke i skoleåret, samt ved prosjekter.

3. Mål

Læringsmålene er delt inn i 3 nivåer: Nybegynner-, øvet nivå og viderekommet nivå.

Elevene får opplæringen tilpasset sine evner og forutsetninger.

Det utarbeides halvårsplaner for alle elevene tilpasset nivå og interesser.

Innholdet på nybegynnernivå er satt sammen for å gi eleven et godt fundament for kjennskap til instrumentet for teori og utøving.

3.1. Nybegynnernivå

På nybegynnernivå får du grunnleggende teknikk for trommesett, enkle øvelser og melodier for melodisk slagverk, og låter for samspill med andre.

- Riktig grep/spilleteknikk
- Grunnleggende presslag
- Pedalteknikk og korrekt sittestilling på trommesettet
- Lese og skrive grunnleggende notasjon (hel-, halv-, firedel-, åttendel-, sekstendelsnoter og tilsvarende pauser samt trioler)
- Introduksjon av ulike teknikker på ulike perkusjonsinstrumenter
- Grunnleggende koordinasjon på trommesettet
- Enkle solostykker for skarptromme
- Grunnleggende rock-/poprytmer på trommesettet. Dette inkluderer begge hender og høyre fot på basstromme (for høyrehendte)
- Mestre å spille korte perioder (periodefølge på f.eks fire eller åtte takter) for å kunne spille enkle "fills" på rett sted.
- Gehørtraining gjennom gjentakelse og lytting
- Enkle skala-øvelser og melodier på melodisk slagverk
- Enkelt samspill sammen med andre slagverkere

3.2 Øvet nivå

Øvet nivå er for elever som har kommet videre, og det forutsettes at eleven har vært gjennom nybegynnernivå. På dette nivået bygges det videre på koordinasjonsteknikk og enkel improvisasjon på trommesettet. For progresjon og utvikling på instrumentet er fokus på trygghet og selvstendighet i elevens arbeide.

- Lære grunnleggende vispeteknikk.
- Utvikle pressvirvel.
- Introduksjon av paradiddler og dobbeltslag.
- Lese og skrive mer avanserte rytmiske figurer, f.eks punkteringer.
- Utvikle ulike teknikker på diverse perkusjonsinstrumenter.
- Utvikle koordinasjon på trommesettet. Også bruk av venstre fot på Hi-hat (for høyrehendte).
- Introduksjon av orkestrering på trommesettet.
- Introduksjon av polyrytmikk.

- Spille duetter på skarptromme.
- Spille trommesett-rytmer i flere stilarter som funk, blues R&B etc.
- Videreutvikle periodefølelse.
- Utvide sitt vokabular av "fills".
- Utvikle kontroll av dynamikk og dynamiske variasjoner
- Samspill/opptreden

3.3 Viderekommet nivå

På viderekommet nivå lærer elevene avanserte tekniske øvelser og koordinasjon på avanserte stilarter. På dette nivået vil eleven utvikle et eget uttrykk på instrumentet.

- Introduksjon av flere rudimenter.
- Videreutvikle koordinasjon på trommesettet (4-veis koordinasjon)
- Videreutvikle hånd- og pedalteknikk.
- Videreutvikle forståelse av notasjon.
- Utvikle større grad av rytmisk komposisjon og orkestrering.
- Transkripsjon
- Utvikle og mestre mer avanserte stilarter som jazz og latin.
- Spille mer avanserte ensemblestykker.
- Harmoniske ferdigheter på melodisk slagverk
- Skrive egne "veikart" ved innstudering av låter.
- Bladlesing av avansert rytmikk
- Skal kunne improvisere.

Det er mulig å søke om utvidet undervisningstid.

På dette nivået er det viktig at eleven øver minimum 5 ganger i uken. Opptreden på konserter i regi av- og utenfor kulturskolen er en del av utviklingen.

Elever på viderekommet nivå viser selvstendighet og har ervervet seg kunnskap om de fleste sjanger og musikkens elementer. Dette nivået kan dermed betraktes som en fordypning av de foregående nivåene.

4. Egenøving

Viktige forutsetninger for læring er at elevene øver hjemme. Det anbefales at øvingen er en fast rutine som skjer regelmessig gjennom uken.

Forslag til øving på de ulike nivåene:

- Nybegynnernivå: minimum 15 minutter 4 ganger i uken
- Øvet nivå: Minimum 20 minutter 4 ganger i uken
- Viderekommet nivå: Minimum 30 minutter 5 ganger ukentlig

Trommesettet bør stå i et rom med godt lys og lite distraksjoner. Trommestolen bør kunne justeres i riktig sitte- og spillehøyde.

5. Forventninger til foresatte

For at eleven skal kunne trives og for progresjon i utviklingen på instrumentet, er det viktig at det legges til rette for øving hjemme og at eleven har tilgang til trommesett. Det forventes at foresatte er støttende og engasjerte. Løpende kontakt mellom kulturskole og heimen om elevens utvikling, trivsel øvingsinnsats og frammøte til timene er avgjørende for elevens framgang. Ros og tilbakemelding på elevens øving hjemme er viktig for elevens mestringsfølelse og utvikling på instrumentet.

Ved fravær for eleven, gi beskjed i så god tid som mulig.

Notebøker og kopiark bør legges i perm/mappe og medbringes til spilletimene.

Følg med på beskjeder som kulturskolen sender ut via SMS/e-post. Gi beskjed til kulturskolen om du endrer kontakinfo (telefonnummer/e-postadresse).