

# TROMMER



## BEGYNNERNIVÅ

### Teknikk og teori

- Riktig grep/spilleteknikk.
- Grunnleggende presslag
- Pedalteknikk og korrekt sittestilling på trommesettet.
- Lese og skrive grunnleggende notasjon. Dvs hel, halv, firedel, åttendel, sekstendelsnoter og tilsvarende pauser samt trioler.
- Introduksjon av ulike teknikker på diverse perkusjonsinstrumenter.
- Grunnleggende koordinasjon på trommesettet.

### Musisering

- Enkle solostykker for skarptromme.
- Grunnleggende rock-/poprytmer på trommesettet. Dette inkluderer begge hender og høyre fot på basstromme (for høyrehendte).
- Mestre å spille korte perioder (periodefølelse på f.eks fire eller åtte takter) for å kunne spille enkle "fills" på rett sted.
- Gehørtrening gjennom gjentakelse og lytting.

### Læreverk

- Virvel 1- Lage Thune Myrberget
- Egendefinert - Ivar Harry Johansen

## MELLOMNIVÅ

### Teknikk og teori

- Lære grunnleggende vispeteknikk.
- Utvikle pressvirvel.
- Introduksjon av paradiddler og dobbeltslag.
- Lese og skrive mer avanserte rytmiske figurer. F.eks punkteringer.
- Utvikle ulike teknikker på diverse perkusjonsinstrumenter.
- Utvikle koordinasjon på trommesettet. Også bruk av venstre fot på Hi-hat (for høyrehendte).
- Introduksjon av orkestrering på trommesettet.
- Introduksjon av polyrytmikk.

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.  
For trommer kan lokale korps og/eller band være et alternativ.

# TROMMER



## Musisering

- Spille duetter på skarptromme.
- Spille trommesett-rytmer i flere stilarter som funk, blues r&b etc.
- Videreutvikle periodefølelse.
- Utvide sitt vokabular av "fills".
- Utvikle kontroll av dynamikk.

## Læreverk

- Virvel 1 - Lage Thune Myrberget
- Virvel 2
- Groove Essentials 1 - Tommy Igoe
- Egendefinert - Ivar Harry Johansen

## VIDEREKOMMENDENIVÅ

### Teknikk og teori

- Introduksjon av flere rudimenter.
- Videreutvikle koordinasjon på trommesettet.
- Videreutvikle hånd- og pedalteknikk.
- Videreutvikle forståelse av notasjon.
- Utvikle større grad av rytmisk komposisjon og orkestrering.
- Transkripsjon.

### Musisering

- Utvikle og mestre mer avanserte stilarter som jazz og latin.
- Spille mer avanserte ensemblestykker.
- Skrive egne "veikart" ved instudering av låter.
- Skal kunne improvisere.

### Læreverk

- Groove Essentials 1 - Tommy Igoe
- Modern School For Snaredrum - Morris Goldenberg
- Egendefinert - Ivar Harry Johansen

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.  
For trommer kan lokale korps og/eller band være et alternativ.

# TROMMER



## 1. Generell del

Denne fagplanen er et hjelpemiddel og ei rettesnor for vår undervisning, i tillegg har Kulturskolen for ALLe egne vedtekter som forefinnes på [www.ksalle.no](http://www.ksalle.no)

Læreren bruker fagplanen som et verktøy til utarbeidelse av halvårsplaner og til sin undervisning. Ved å følge med i fagplanen skal elever og foreldre / foresatte få en god oversikt over hva eleven skal lære i de ulike faser.

### 1.1 Visjon

for all undervisning i Alstahaug kommune.

*«Vi vell sjå stjerne»*

...viser til at vi vil at barn og unge hos oss skal få skinne med det beste av seg selv, - med sine styrker og kvaliteter. Vi vil at alle barn og unge skal bli sett og få muligheter til å utvikle seg ut fra sine forutsetninger. Barn og unge skal oppleve å være i et varmt fellesskap og skinne sammen – og for hverandre.

#### Verdier:

Utviklende

Lekende

Inkluderende

### 1.2 Kulturskolen skal:

- ✓ utvikle elevenes kreativitet, deres kunstneriske evner og ferdigheter, etter den enkeltes forutsetninger
- ✓ fremme personlig vekst og vise hvordan musikk, dans og andre kulturaktiviteter kan formidle kontakt, trivsel og samhörighet.
- ✓ gi et godt grunnlag for de elever som senere ønsker å ta sikte på en utdanning innen kunstfag.
- ✓ bidra til å skape et rikt kunst- og kulturmiljø i lokalsamfunnene.
- ✓ samarbeide med barnehagene, grunnskolene og det lokale kulturliv.
- ✓ ha fokus på trivsel, samarbeid og kvalitet.
- ✓

### 1.3 Eleven:

- ✓ skal få opplæring tilpasset sine evner og forutsetninger.
- ✓ skal få tilbud om konsertering og samspill, dette i samsvar med hvilket nivå eleven befinner seg på.
- ✓ bes komme forberedt til time, regelmessig øving er viktig for utvikling faglig.
- ✓ forventes å øve 3 gr. pr uke: Nybegynner 15 min, mellomnivå 20 min og viderekommende 30 min
- ✓ skal ved fravær gi beskjed til lærer, gjerne via sms.
- ✓ skal lære å ta imot applaus og få erfaring med sceneopptredener.

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.  
For trommer kan lokale korps og/eller band være et alternativ.

# TROMMER



## 1.4 Læreren:

- ✓ har ansvaret for å bygge en god relasjon til, og etablere et godt samarbeid med, elev og foreldre/foresatte
- ✓ skal tilrettelegge undervisningen til eleven, og være en motiverende mentor som både stiller krav og støtter eleven i sin utvikling.
- ✓ skal møte godt forberedt til timene.
- ✓ skal utarbeide halvårsplaner i samarbeid med elevene. Det settes kortsiktige og langsiktige mål for, og med, eleven.
- ✓ skal føre oppmøtelister over egne elever.

## 1.5 Lokaler

- ✓ Kulturskolen for ALLe har primært to hovedarbeidssteder: Stamneshallen i Sandnessjøen og Kulturskolelokalene på Leirfjord b-/u.skole. I tillegg foregår det undervisning i barnehager, skoler og andre lokaler.
- ✓ Kulturskolelokalene i Leirfjord har et øverom som er tilgjengelig for elever utenom skoletid, dette etter avtale med skolen.

## 1.6 Organisering av undervisning

- ✓ Undervisningen er organisert på ulike måter avhengig av disiplin og tilbud; enkeltundervisning, små grupper og store grupper.
- ✓ Noe undervisning foregår i skoletid, der dette er avtalt mellom skole/foresatte og kulturskolen.
- ✓ Varighet på undervisningstimer varierer etter tilbudene. Enkeltundervisning er på 25 minutter pr.uke.
- ✓ Ved større prosjekter kan den ukentlige undervisning bli omorganisert.
- ✓ Undervisningen i kulturskolen følger grunnskolens skolerute, med unntak av første og siste uke i skoleåret som kulturskolen ikke har undervisning.

## 1.7 Arbeidsmåter

- ✓ Metoden som benyttes i de ulike fag og disipliner kan variere. Generelt legges det vekt på å stimulere til læring gjennom positiv egenaktivitet, der glede skal stå i sentrum.

Å musisere med andre gir ekstra gevinst både faglig og sosialt.  
For trommer kan lokale korps og/eller band være et alternativ.